



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

| | |
|--|---|
| Docente | Stefania Rimini |
| DENOMINAZIONE (in italiano) | Storia del teatro e dello spettacolo |
| DENOMINAZIONE (in inglese) | History of theater and performance |
| Settore scientifico disciplinare | L-ART/05 |
| Corso di Laurea | Laurea in Lettere |
| Anno di corso | II anno |
| Periodo didattico (semestre): | I semestre |
| Totale crediti: CFU | 9 |
| Numero ORE | Lezioni frontali o attività equivalenti: 54 |
| Obiettivi del corso (in italiano) | Il corso intende fornire le conoscenze di base relative alla storia del teatro (dalla classicità a oggi), con specifici riferimenti alle metodologie di lettura di un testo spettacolare. L'indagine di carattere storiografico e metodologico si alternerà all'approfondimento di particolari casi di studio, legati ad autori e opere della scena italiana contemporanea. |
| Obiettivi del corso (in inglese) | The course aims to provide basic knowledge about the history of theater (from Greek plays to present production), with specific references to the methodologies of reading a performance text. The historical analysis will alternate a deeper understanding of particular case studies, related to authors and works of the contemporary Italian scene. |
| Programmi del corso (in italiano) | <p>A. <i>Lineamenti di storia del teatro</i> Questo modulo descrive la nascita e lo sviluppo del teatro dalle origini a oggi.</p> <p>B. <i>Lo spettacolo: modelli di interpretazione</i> Questo percorso serve a chiarire le metodologie più appropriate per la 'lettura' di uno spettacolo.</p> <p>C. <i>Il sesso della donna come campo di battaglia: esempi di teatro di guerra</i> Focus di approfondimento sulla rappresentazione dello stupro sulla scena contemporanea.</p> <p>D. «La terribile fatalità dell'anomalia»: <i>Lulu</i> (3 CFU)</p> |
| Programmi del corso (in inglese) | <p>A. <i>Features of the history of theater</i> This module describes the birth and development of the theatre from its origins to nowadays.</p> <p>B. <i>Performance: models of interpretation</i> This part of the course aims to clarify the most appropriate methodologies for 'reading' a performance.</p> <p>C. <i>The woman's sex as battlefield: examples of War Theatre</i> This part consists of an in-depth analysis of the so-called "war theatre", with specific references to strategies of representation of rape in contemporary drama.</p> <p>D. «The terrible fate of anomaly»: <i>Lulu</i> (3 CFU)</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Testi adottati (in italiano)</p> | <p>A <i>Lineamenti di storia del teatro</i> (3 CFU) - R. Alonge, <i>Nuovo manuale di storia del teatro</i>, Utet, Torino, 2009, pp. 309.</p> <p>B <i>Lo spettacolo: modelli di interpretazione</i> (1 CFU) - A. Ubersfeld, <i>Leggere lo spettacolo</i>, Carocci, Roma, 2008 (cap. I-II-IV-VII)</p> <p>C <i>Il sesso della donna come campo di battaglia: esempi di teatro di guerra</i> (2 CFU) - S. Kane, <i>Dannati</i>, in Ead., <i>Tutto il teatro</i>, Torino, Einaudi, 2000; - M. Visniec, <i>La donna come campo di battaglia</i>, in Id., <i>Drammi di resistenza culturale</i>, Corazzano (PI), Titivillus, 2009; - W. Mouawad, <i>Incendi</i>, Corazzano (PI), Titivillus, 2009; - E. Ensler, <i>I monologhi della vagina</i>, Milano, Il Saggiatore, 1996. Per lo studio: - G. Guccini, <i>Pensare i corpi. I teatri di Visniec</i>, in M. Visniec, <i>Drammi di resistenza culturale</i>, Corazzano (PI), Titivillus, 2009, pp. 5-65; - S. Rimini, <i>Kane, Visniec, Mouawad: il sesso della donna come campo di battaglia</i>, in <i>Dal nemico alla corallità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni</i>, a cura di A. Baldacci (in press).</p> <p>D «La terribile fatalità dell'anomalia»: <i>Lulu</i> (3 CFU) - F. Wedekind, <i>Lulu (Lo spirito della terra – Il vaso di Pandora [Erdgeist – Die Büchse der Pandora])</i>, trad. it. di Emilio Castellani, con un saggio di Karl Kraus, Milano, Adelphi, 1972 (e successivi). - I. Alighiero Chiusano, <i>Il teatro tedesco dal naturalismo a oggi</i>, I, Bologna, Cappelli, [1964], pp. 107-120. Del testo (fuori commercio) saranno fornite fotocopie.</p> <p>Videoletture - <i>Lulu. Il vaso di Pandora</i>, un film di Georg Wilhelm Pabst (<i>Die Büchse der Pandora – Germania 1928</i>); - <i>Lulu</i>: un film di Walerian Borowczyk (Italia – Francia – Germania 1980); - <i>Lulu</i>. Opera in un prologo, tre atti e sette scene di Alban Berg su libretto proprio, da <i>Erdgeist</i> e <i>Die Büchse der Pandora</i> (1928-1935, Zurigo 1937). Regia di Vera Nemirova. Regia video di Brian Large.</p> <p>N.B. Gli studenti del Corso di Laurea in Scienze e lingue per la comunicazione (6 CFU) studieranno solo i moduli A, B e C.</p> |
| <p>Testi adottati (in inglese)</p> | <p>A Features of the history of theater (3 CFU) Testo: - R. Alonge, <i>Nuovo manuale di storia del teatro</i>, Utet, Torino, 2009, pp. 309.</p> <p>B Performance: models of interpretation (1 CFU) Testo: - A. Ubersfeld, <i>Leggere lo spettacolo</i>, Carocci, Roma, 2008 (cap. I-II-IV-VII)</p> <p>C The woman's sex as a battlefiled: examples of War Theatre (2 CFU) Testi:</p> |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - S. Kane, <i>Dannati</i>, in Ead., <i>Tutto il teatro</i>, Torino, Einaudi, 2000; - M. Visniec, <i>La donna come campo di battaglia</i>, in Id., <i>Drammi di resistenza culturale</i>, Corazzano (PI), Titivillus, 2009; - W. Mouawad, <i>Incendi</i>, Corazzano (PI), Titivillus, 2009; - E. Ensler, <i>I monologhi della vagina</i>, Milano, Il Saggiatore, 1996. <p>Per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Guccini, <i>Pensare i corpi. I teatri di Visniec</i>, in M. Visniec, <i>Drammi di resistenza culturale</i>, Corazzano (PI), Titivillus, 2009, pp. 5-65; - S. Rimini, <i>Kane, Visniec, Mouawad: il sesso della donna come campo di battaglia</i>, in <i>Dal nemico alla coralità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni</i>, a cura di A. Baldacci (in press). <p>D «The terrible fate of anomaly»: <i>Lulu</i> (3 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Wedekind, <i>Lulu (Lo spirito della terra - Il vaso di Pandora [Erdgeist - Die Büchse der Pandora])</i>, trad. it. di Emilio Castellani, con un saggio di Karl Kraus, Milano, Adelphi, 1972 (e successivi). - I. Alighiero Chiusano, <i>Il teatro tedesco dal naturalismo a oggi, I</i>, Bologna, Cappelli, [1964], pp. 107-120. Del testo (fuori commercio) saranno fornite fotocopie. <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lulu. Il vaso di Pandora</i>, un film di Georg Wilhelm Pabst (<i>Die Büchse der Pandora - Germania 1928</i>); - <i>Lulu: un film di Walerian Borowczyk (Italia - Francia - Germania 1980)</i>; - <i>Lulu. Opera in un prologo, tre atti e sette scene di Alban Berg su libretto proprio, da Erdgeist e Die Büchse der Pandora (1928-1935, Zurigo 1937). Regia di Vera Nemirova. Regia video di Brian Large.</i> <p>N.B. The students of the Degree in Science and languages for communication (6 credits) will study only the modules A, B and C.</p> |
| Modalità di erogazione della prova | Tradizionale |
| Frequenza | Facoltativa |
| Valutazione | <p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p> |

La Docente
Prof.ssa Stefania Rimini